北京漫畫

中華郵政特准掛號認為新聞紙類
內務總署登記證政字第二十七號 第三卷・第三期
民國三十一年三月一日出版

特選 葉淺予素描

三月號

善良洋車夫

・梁津作・

中華民國卅年三月五日 收到
國立北京師範大學圖書館

20

造形漫塑

留春住　　•王仲•

生之仰望！　　王戚中

—動亂的世界　　•王仲•

「北京漫畫」基本作家集團懇談會

北京漫畫，時事畫報，兒童畫報，三刊最近聯合成立基本作家集團，該會成立之意義，不外有二點：（一）使各位作家與三刊物之間並各位作家互相之間取得進一步緊密的聯絡，於每月開懇談會一次，以為彼此間互相交換意見的機會。（二）樹立三刊物及各位作家間權利義務之規定。

第一次懇談會已於二月六日假經濟食堂召開，到本刊及其他二刊物特約撰稿作家多人，好友同道，聚集一堂極為融洽，茶點後，徵求諸作家對北京漫畫改善的意見（其他略）根據諸畫家建議，此後北漫應在質與量兩方面注意。

質的方面：北京漫畫是現在新中國唯一的純漫畫刊物，在北京很榮幸有這一個刊物呈獻在漫畫愛好者的眼前，這是從事漫畫的作者所感覺欣慰的精神寄託與食糧，為了使讀者重視他，質的方面應隨時加以嚴密的審察，頹廢萎靡的東西，我們希望不再看見。

量的方面：可以說是夠用了，所謂量是畫，而文字確嫌太少，除去一小部份散文，小品，雜感短文外，而理論空虛還是本刊一個缺陷，此後當特約理論文字作家撰稿，此外，並決定徵求愛護本刊的讀者們，寶貴的意見，希望對本刊不客氣的批評指示，使我們北京漫畫成為讀者大家的公共園地。

•編者•

春↑

•仲•

國內外時事報導漫畫

↑義大使載禮尼德大使史塔瑪相繼蒞南京

↑馬來英軍總退却，日軍鹵獲敵軍用品甚多

←日軍開始進攻新嘉坡全島已成火海

↑岡村最高指揮官贈送歲末振濟難民救恤金王委員長對友軍恤憐扶困好意表示謝忱

↑北京防空演習交通統制成績良好

↑日皇太子參拜靖國神社

↑香港僑居印度人結成祖國獨立聯盟

手工作

春

·集·體·創·作·

春天的事↑ ·壘禹作·

→春夜闌珊遮不住 ·胡琳·

春之二題↓

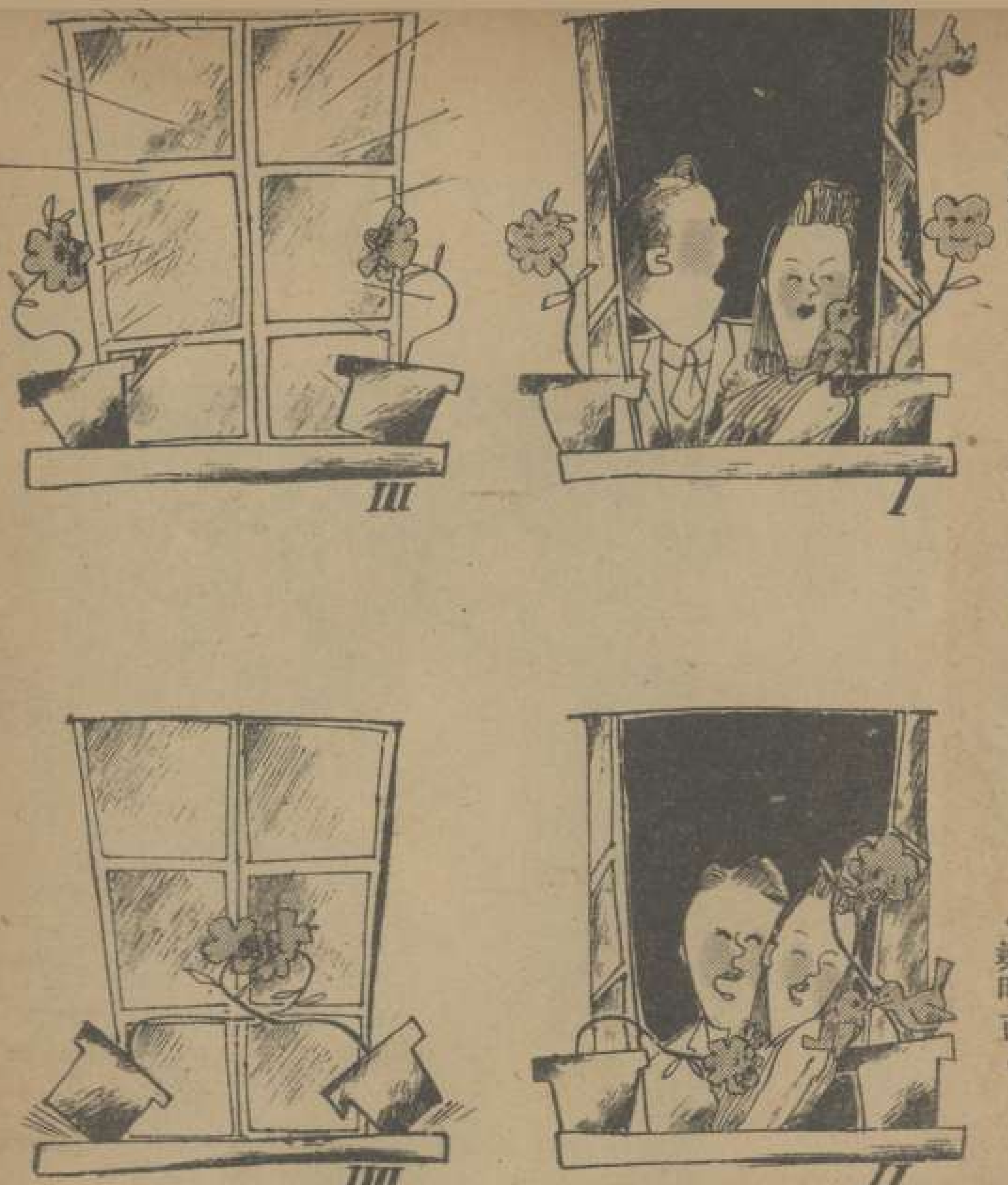
厭恨春天的人
慈善家（？）感觸的說：「春日到了，冬賑的事也不能辦了。」↓

失掉春天的人
少爺和學徒的說：「春天了，不到北海逛逛嗎？」↓

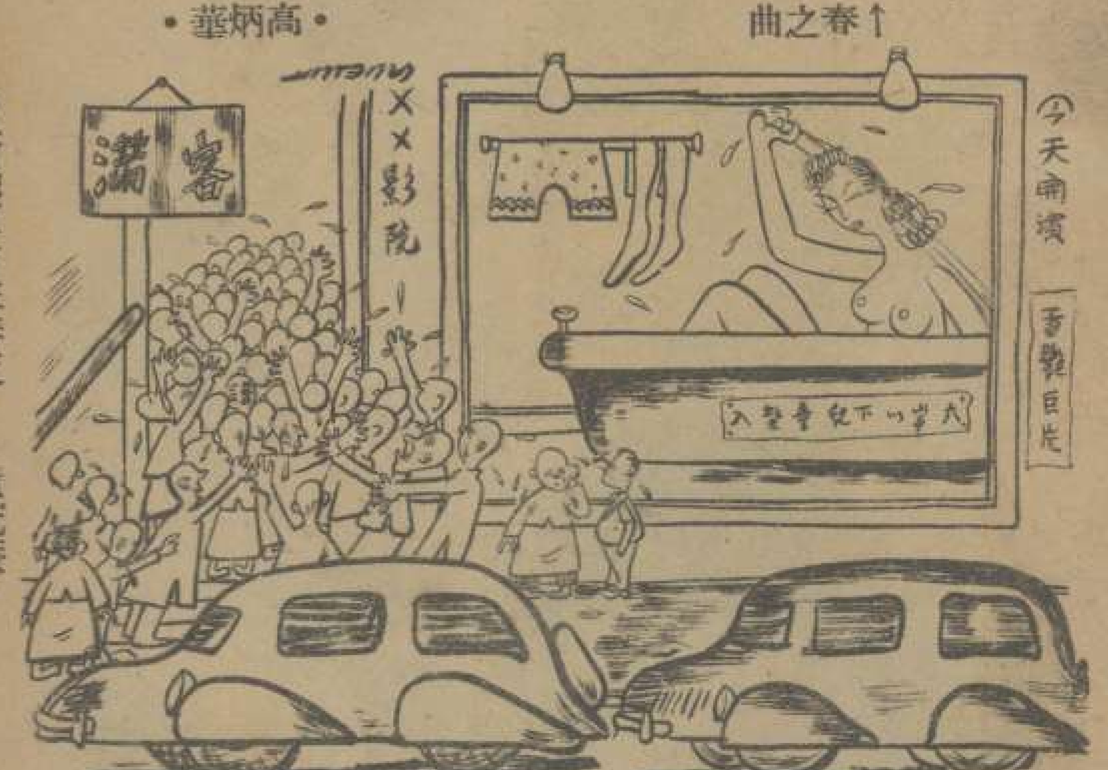
·楊孚舜·

→季節與生命 ·唐式作·

→春意 ·梁明正·



春之曲↑ ·高炳華·



→香艷巨片在春天 ·黃冠康·

春來了，賣花聲流遍了街巷，爲了生活的遮壓，純靜的姑娘就「花軟，花香」的廉賣了青春。↓

桃花不管人事的嫌非依然的開了。正如名士們不問當今的世事。依舊詩酒花香意興盎然。↓

自然季候畫家關上門又來了貓鬧貓狗追狗的那一套。↓ ·王藍·

←玩春 馬格琍·

執筆者：
壘禹 王藍 馬格琍
唐式 梁明正 高炳華
胡琳 黃冠康 楊孚舜

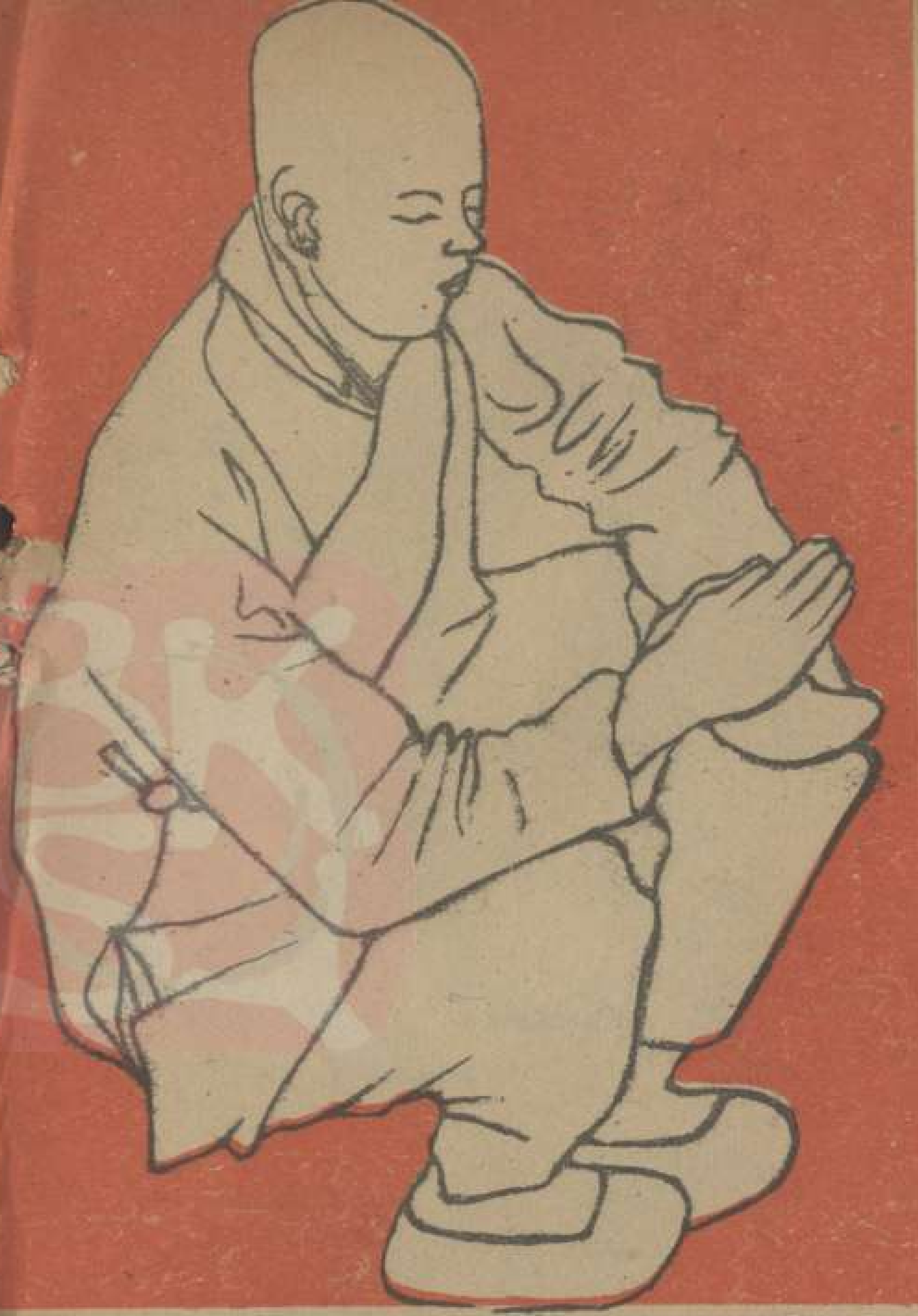
素描

↑爲西成造像

·梁津·

→爲宗奎寫像

·梁津·



代縣寺院中的小和尚↑

·阿蕃·

←繁峙縣境內所見番僧

·阿蕃·

·華·北·民·俗·

拾 遺

·久米·

由幼年到中年，到老年，日子過的好快呵！

歇歇腿兒再去拉座

←吃飽了飯沒事幹，帶着子女逛廟會

受盡風霜侵蝕的老人↓

木刻

由木刻雜談談起

•張止戈•

對於『木刻』的興起，眞的也份被人注了意。所以我也說：那終究不能不算是一件好事。然而興起與被人注意的動機是有的，因爲若倘無動機那也就不會興起了。可是若有人說注意它的人是打着什麼旗號？—我覺得那只是第三種人是打着旗號來的，纔會說出打着旗號的話。

因爲我們的『木刻』創造者，既不是懷着什麼野心，也不是想因其爲初興或重振的藝術的新奇，而企圖倚仗着它來做登龍的進身之階，或是持此爲敲門磚，來打得一條門路，想躍上藝壇，甚或以此爲保持飯盌的牢靠，而況且那又不是什麼可以倚仗的『靠山』呢？所以說我們的注意『木刻』甚而來創製『木刻』那只可以說是爲了一種藝術的發掘與重新鈎起已經沉淪下去的藝術起見，於是我們來這樣做着了。因爲我們知道無論任何一種藝術品，它自會有着它本身的代價與特質，或是一種表現與不可泯滅的形勢與趣味。所以它終究會存留的， 這也無庸我們來重複贅述的。這正如我們一向吃慣了山珍海味；而偶爾來一次粗米疏飯，却也不是難以下嚥的東西，那它粗米也自有它粗米的好處。這也是我們所不能抹殺的事。因之我們的木刻製作者，也會有着不單是爲了自我的口味，而不得不另外替旁人也想着一下，——那就是說一般低級的民衆也還不會忘記了歷史的重演的插畫，與楊柳青的年畫，不是也還不曾消失了那種普遍的愛好者的心理嗎？於是我們的一部木刻製作者也許還不能不顧慮到這一層罷？因爲我們不能只憑我們自己愛吃辣的而就抹殺了旁人愛吃酸的口味而一味的只知辣是好，酸就是不好的東西。而況且事情又不單是憑一己之我見就能一口喊出一個固不可移的定理的。所以我說恐怕我們的批評家或理論家却也還不能把握住過一點罷？

→消息

•王青芳•

→早春

•齊容•

致於我們的『木刻』理論家臾樓先生在木刻雜談一文裡說着：『木刻』的起因與發展，那是有着三個條件的—也是三種因素的，（希參照北京漫畫一九四二新年號），他讓我們都該把握住這幾點，然而最不幸的是我們還不見到他自己已經把握住了沒有？因爲說話則只管是說話，究竟離實際則又相隔一籌了。但是我們則又不能不佩服我們的理論家的眼光銳敏與思想的傑出，高調子唱得恁般冠冕堂皇，給我開出了一條新的道路，然而却始終還沒有看見其己身先士卒，破陣衝鋒，於是那也只是無疑於我們的理論家却已經在躲向了象牙之塔裡去唱高調子了。

但終究還算好，我們的老大中國皇帝的子孫却還沒有忘記這一手——那就是在未曾做事之先却先把旁人一口罵殺了，而臨到自己身却還不會着手來做，於是他却還引以爲榮的來引申着：『我是如何如何……』便消聲滅跡的退隱起來，結果是三分天下有其二般的感受到了精神上的自慰勝利，所以像這種的理論家，我們對其沒有什麼話說，我們只與能實羡其引張據典的異詞發掘得洋洋可觀和奇妙。故我們也是常常得罪不起的。

因爲他已經把我們這些工作者用血口噴吐過了，然後就用哈哈一笑的口吻來告訴我們說：『你們應該這樣這樣，如此這般這般，』還給我們例了這些應走的途徑與規章。』一、書籍的插圖：二、有意義的年畫；三、實用方面如廣告，宣單，包書紙，書籍裝幀，藏書票，信箋，商標……等四、連環圖書。』好在還沒有令我們沒計太太小姐們的衣服的花紋，這還算不錯，但也許是我們的先生忘了這一層也說不一定。

其次他又拉出了一位同志者的理論家（即先知先覺者）張來君（即張敬恒）來，幫予補說：』我們眞實美那些較幼稚的而拿生命去刻畫創作的木刻者，而厭惡那些名士派的木刻家……（以從略）然而却還不是又說了些得意的洋洋大文然後擊鼓退堂，逃之沃沃不是也不曾見到他們做出一點什麼事來麼？但如果你好奇的，眞的跟着他們的踪跡而往，不是却也很快的就躲向了象牙之塔裡去嗎？所以像這種人物或者也無疑如名士的理論家罷了。

如果眞的我們的木刻創造者都是複製者，都是以繡像的藍本爲倚據，甚而從三國志演義再刻到封神榜，不是還較之我們那些空口說白話的人還來得實際些，況且我們的創造者也許更有自己不得已的苦衷罷？（這請參以華每）掘作關於木刻的二三事便也可以窺知端的。故我說，趁人之急而打劫的，給人以當頭捧喝，這已無異於强盜者流，甚或想藉此而別有所來，也說不一定的。

那麼還是讓我們的木刻製作者，萬望不可與其一般見識而撤口咖人，因爲我們是已經知道其已用了帽子遮上了眼睛奔上來的，最後我們只期望我們的理論家亦能更產生出些較新的『木刻』作品來，也給我們這些愚蠢者，不知是驟是雁，不知是男是女的人開導一下子見一見新底展開。與新的市面但不知是不？

一九四二，於冷靜廬中

領粥↑

•平凡•

武大郎

接力連續漫畫

·上官紅·

① 西門慶自見金蓮後，驚爲絕艷，情思昏昏，爲隣舍茶館王婆婆識破，自願居中以爲紹介。

② 王婆婆以裁衣爲名，邀來金蓮在茶館與西門慶會面，兩相愛慕終成好事。

③ 大郎有弟武松，來陽穀尋兄，於景陽崗酒醉打虎，爲民除害，爲縣知事所賞識，即在縣衙內充身。

④ 一日武松於巷間遇武大，大郎甚喜，領來家中會見嫂嫂，金蓮見武松少年英俊，頗爲鍾情，於酒席間挑撥之，然武松全不理睬，祇做不解。

漫畫作家梁津氏訪問記

本刊記者 何紹君

梁津是漫畫友人羣中之老大哥，從繪畫技術，學識經驗，待人處世上看來都是堪作年經的後起的模範，對人總是那麼和藹可親，忠厚毫爽，不似一般自以爲了不得的作家們那樣虛僞，誇張，端架子。這是使我們所以敬佩的原因。

梁兄從事漫畫多年了，造詣之深，爲一般所望塵莫及的，愛好漫畫家都在憧憬着，梁先生是怎樣成功的呢？爲了使梁先生把歷年苦幹經過公佈給愛好梁君藝術者知道，所以記者於一天上午造梁府作訪問之行，以下是記者和梁君之問答談話，發問的是記者，回答的是梁津先生。

（問）初步作漫畫應該怎樣作？

（答）對於一個初步從事漫畫的人我有兩點意見：

（一）技巧方面—要努力練習素描和速寫，前者能助成我們對於光的認識（亦即對於物像眞態的認識）後者可以使我們理解線的運用。

（二）意識方面—應當多讀有關漫畫理論的書籍同時更須注意一般社會科學。

↑梁津自畫像

（問）請您把從事作漫畫經過談談好嗎？

（答）我在小學時代已經對繪畫很感興趣了，至於從事漫畫製作的歷史並不太長，然而在愛好的程度上是超過其它繪畫的，因而我自信將永生忠實於漫畫並且努力做下去。

（問）漫畫在繪畫上地位如何？

（答）在原則上漫畫本身是具有獨立性的，因爲無論在技巧和內容方面都具有特異的風格。

（問）在讀者方面，一幅技巧與內容俱備的成熟作品，往往被人忽略，反視打情駡俏，招人惑笑，才是眞實理想漫畫，對漫畫認識錯覺的讀者如何矯正？

（答）我認爲矯正這種錯誤的方法，決不是片面的，而必需由作者和讀者各負起二分之一的責任來。亦即是作者固然無妨降格以求，去遷就讀者，同時讀者也應當自發的提高其鑑賞水準，然而有一個比較折中的辦法，就是希望北漫能够盡量多刊一些淺近的理論文字。

（問）有人說漫畫作家的眼光過尖銳，頭腦太靈敏是嗎？

（答）一個漫畫家具有銳利的目光和靈敏的頭腦是很合理的，只患不足，恐尚不至流於過度的尖刻和敏捷，除非是病態心理。

（問）有了技巧而無內心修養往往感覺題材貧涸，缺陷在那裡？

（答）這種缺陷是在對於理論認識不足以及對社會觀察的不深刻補救辦法爲多讀理論書籍，及澈底體驗生活。

（問）閣下對造型藝術的心得談談好嗎？

（答）實在沒有什麼心得，因爲個人從事造型藝術的製作爲期既短，又不甚成熟，只不過覺着它很有趣味而已。

（問）漫畫的前途是樂觀還是悲觀？

（答）漫畫的前途是應當樂觀的，然而必須從現階段外強中乾的環境裏努力掙扎出來，方能走到理想的途徑上去，希望同道諸君勉勵共進。

•梁津作品•

→「間不責善，責善則離，離則不祥，莫大焉」
責善則不如改爲擇富。

•經羽作•

←從獸無厭謂之荒，樂酒無厭謂之亡

•經羽•

良莠不齊↓

•孫潍•

→蠟炬成炭淚未乾

•維琪作•

→達爾文得不到答案的問題

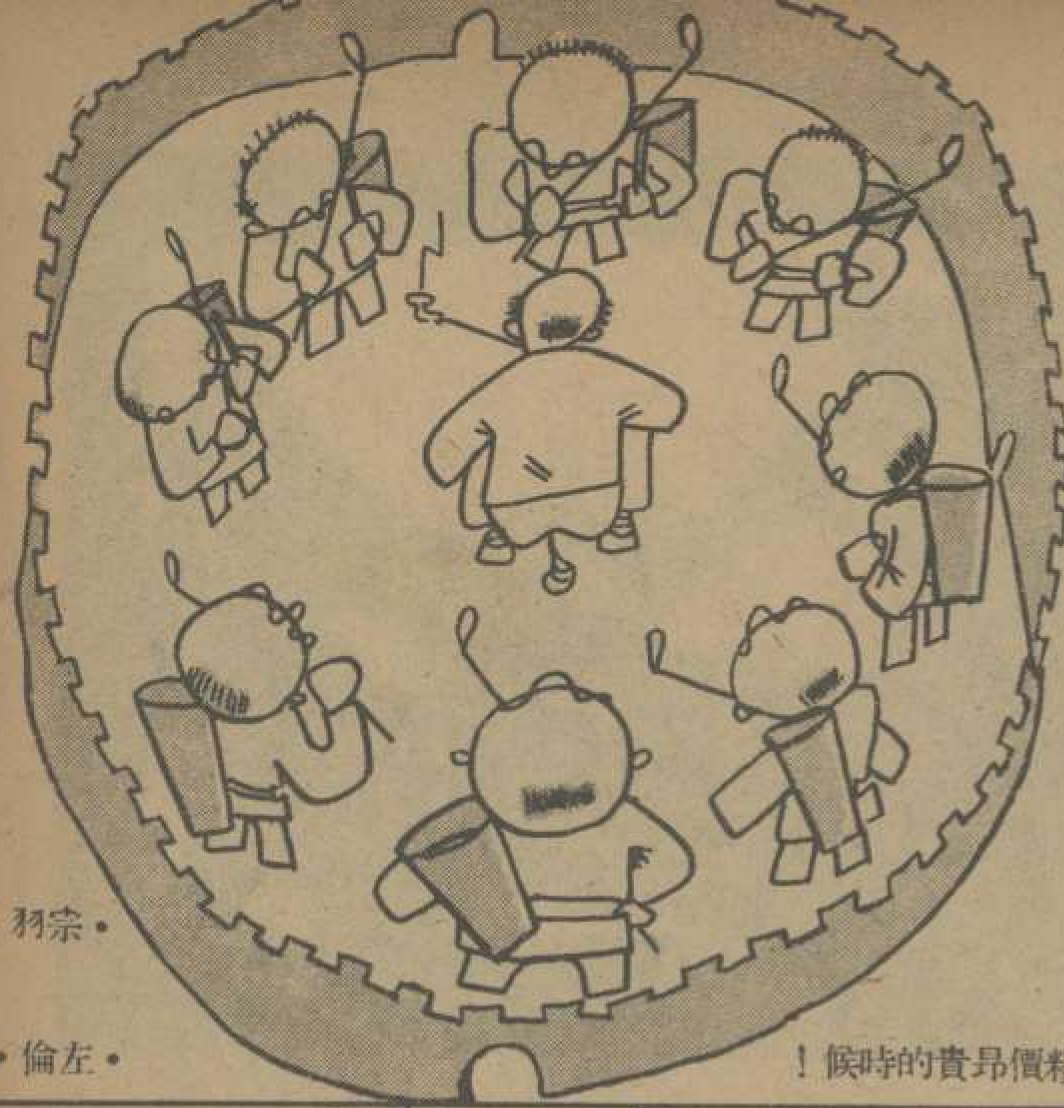
•王籃•

←名賢恆用於人，千古難決一件疑案

•林翁•

→有所給有所求

•王章•



糧價昂貴的時候！↑

•宗羽•

自殺↓

•左倫•

剪影

↑日出而作

•士心•

→搖元宵

•士心作•

↑算命的瞎子

•士心作•

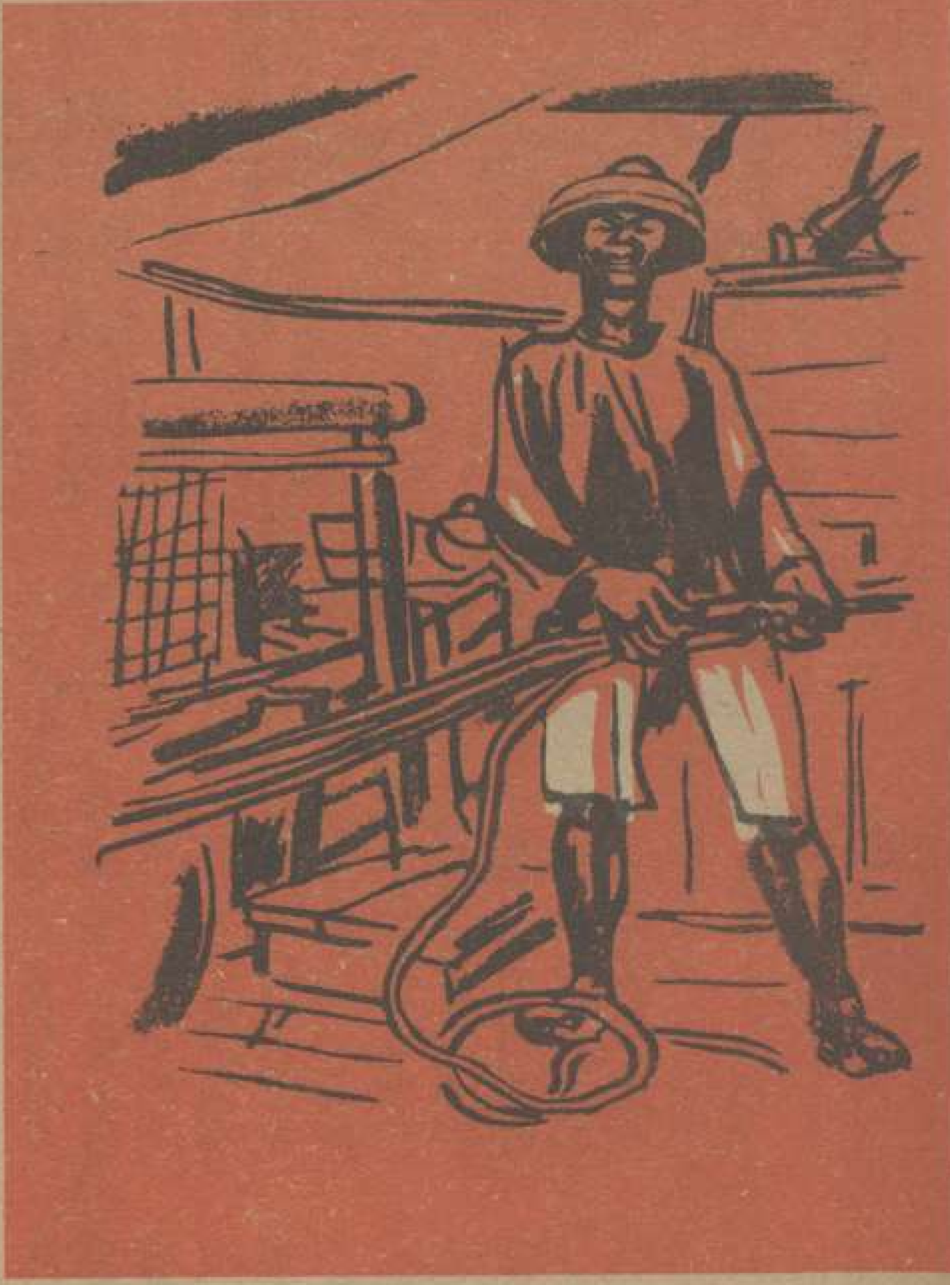
←轉糖抓彩

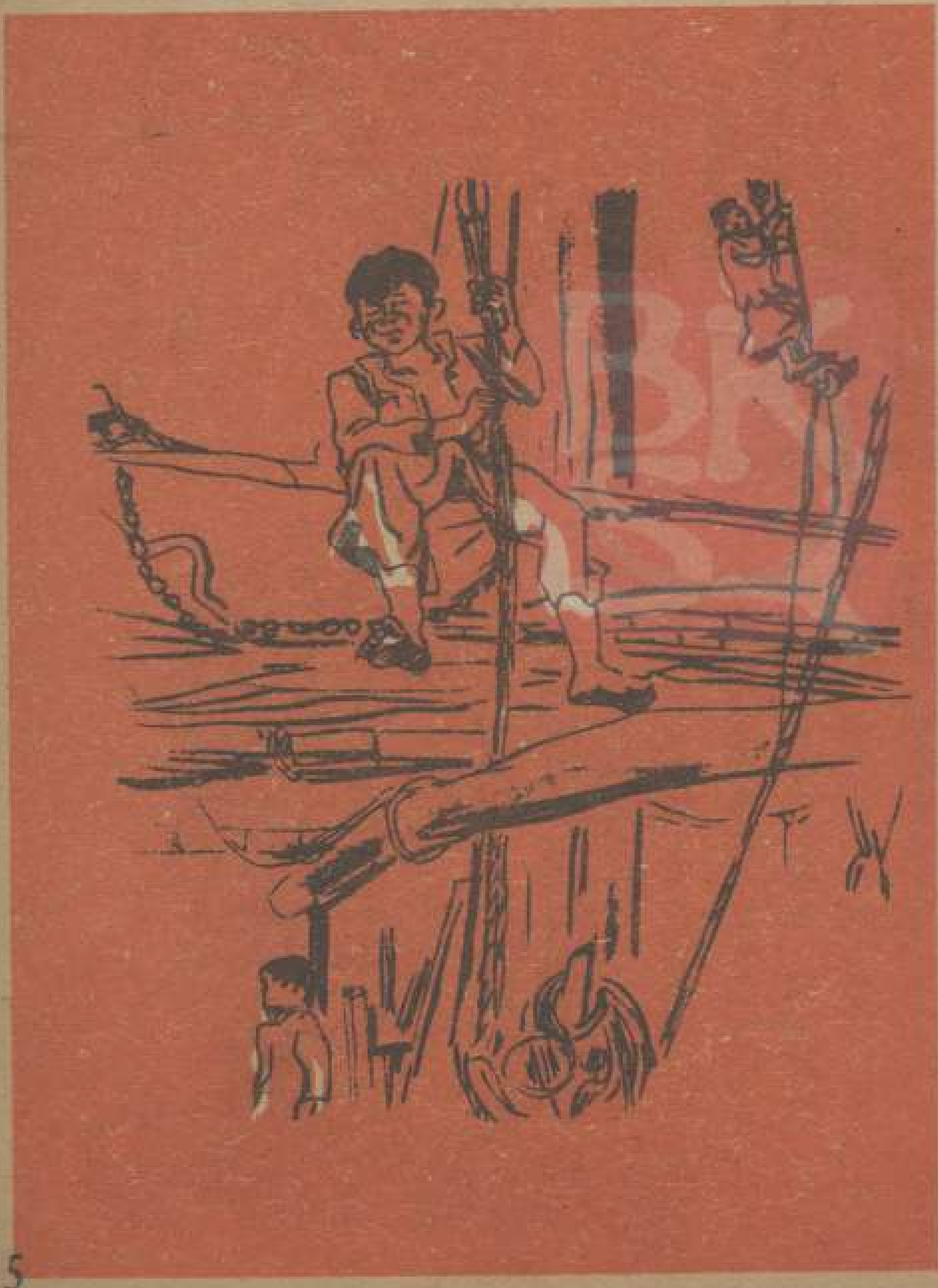
•士心•

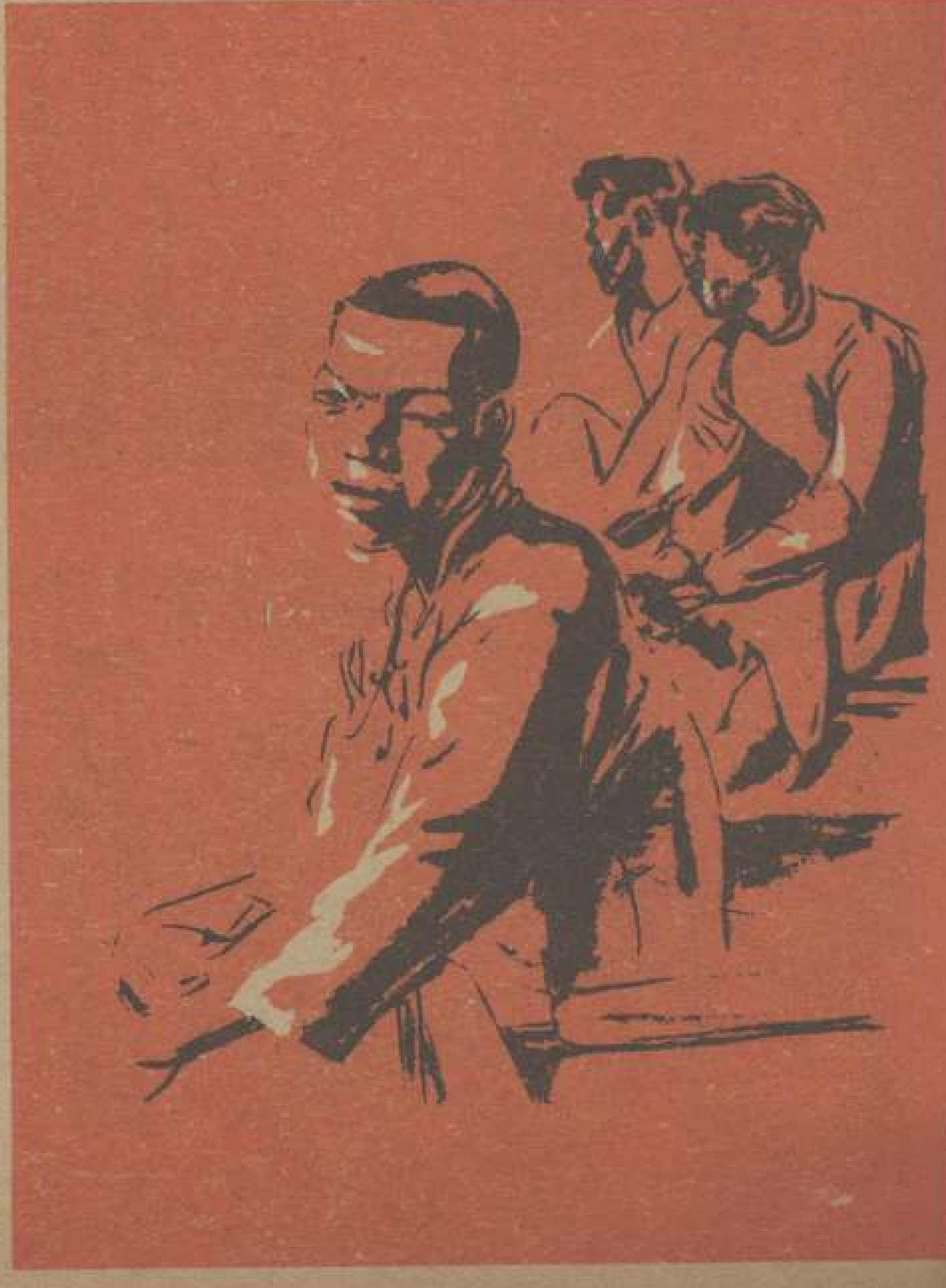
→媽的兩天靡吃飯就偷！

•平凡作•

葉淺予素描







爲北京漫畫寫‥

漫畫即是生活的批評

•石 蘊•

盎格盧撒克遜的幽默，被介紹到東方並經諸大師熱心提倡之下，一時頗呈盛況。若干爲幽默而作與讀者喻爲含笑的諫言，非常相信幽默的性能，認爲不止有化育末世防盜杜奸的力量，而且通常一板正經弄得不堪收拾的僵局，幽默亦能化干戈爲玉帛，以一笑而安天下。所以幽默雖沒有系統地被著述成救世主義般的治世策略，可是無意識中在熱心幽默的人物的心目中，總以人人能幽默時，社會必呈諧而莊嚴的氣氛，便也能理智地諷諫笑勸，在哈哈哈中自然地潛移默化，進而達成和氣融熙的世界。

這個理想很好。守禮的盎格盧撒克遜人，中小階級的假紳士不論，據說高貴的知識之上或貴族，甚至在鋒鋭錚鏘的政治拳鬥場上爭辯得不可開交的時候，都能以一笑而息紛爭，假猩猩地由哈哈哈以後，再扮一幅和氣面孔，從新商量，或好離好散。假如眞個介紹到東方並且能深入人民生活習慣，以哈哈的假猩猩一換凜然莊嚴的假猩猩，不是最少可以在面子上透着和氣嗎。可是如果不顧到地方習慣和體質性格時，一樣會生毛病，或者更使舊病深重都不可知。

像某些崇仰幽默的作家，採用對口相聲的方程式，把文字組列成油嘴滑舌的貧氣話和文章，就自視爲幽默作家，且硬派人也相信這便是幽默作品，眞是可嘆奈何的事。我承認相聲有以笑諷諫的地方，假若借來運用在文章裡隱喻諷誚，原是可以稱作「東方固有幽默」的，不過闊場打渾油腔滑調總是丑角，並不能與東方朔並列而論，也是眞實。何況好面子的華胄民族，如果學會哈哈哈後萬一竟錯用了，一定更顯得陰奸損壞呢。而且大家見面不能脫却千百年來的理學氣之持重莊嚴的樣子，又想硬裝進些莫明其所以的幽默，油腔滑調與鄭重形態不相調和，自然所有的只有哈哈哈了。可是大家見面只有哈哈哈時，這種人類關係和生活還有什麼意思呢。把中國人血統滲進盎格盧撒克遜人的成分，或者全部中國人留居若干年，培養成盎格盧撒克遜人和地區生活習慣及語言系統，也許幽默能夠極其自然地洋溢在國人的生活裡，發生預期的效能而非常滿意。但不幸民族改造和集體留洋，在中國普及教育尚未能普及之時候終嫌太早；那末幽默熱心家的期望究竟太早且太大些了。倒不如善用東方固有的東方朔式幽默或者貼體些。不過東方朔的成就不見得就是從俏皮話和寫街打渾裡來的，而即使拿來諷喻人世也決不是爲了油腔滑調，所以知識堆砌起來的意識形態尤其要緊，完全是淵博學識與生活中自然培養出來的成就，像林語堂舒舍予之類的作家便是。但兩者又有小小分別，林語堂是純正盎格盧撒克遜的，舒舍予是中國實生活的。所以林語堂在外洋吃得開，在中國仰慕盎盧撒克遜幽默的群衆中吃得開，因此在從來就只盲目憎恨自己頭髮不黃眼睛不藍的群衆中也糊裡糊塗吃得開。並且實際上除過慕洋學文學家與若干念過洋文的一部分知識群外，連幽默二字也且未曾聽過的人儘多，遑論對於幽默的認識與理解呢。

話雖如此，却不是否認幽默的諷世性能；不過覺得禮貌的盎格盧撒克遜的幽默，搬到禮義之邦的中國，也許禮與禮不同，以致終嫌格格不入，而所能略略領略的亦只一部分人，倘且是有知識教養的人，於是純正的盎格盧撒克遜幽默，無形中便形成貴族的哈哈哈。而皮相的幽默與幽默家，終竟是地毫相聲，並且因爲不曾親受盎格盧撒克遜幽默薰染，不能領悟幽默的「高貴感」與「諷喻性」，當然這樣的幽默便成爲俏皮話的合訂本了。

幽默作品如此下場，漫畫也幾乎是如此下場。尤其過去曾有幾多美利堅漫畫翻版家，不遺餘力地翻製，套版與模倣，以致物慾汜濫情緒浮薄的氣息，充斥漫畫地盤，洋溢着金元生活的飛沫，夾混啤酒脂粉的涎流屑末，使人恍然置身肉林，單看見大腿戲和外來語的滑稽會話打情罵俏或諷刺圖畫的趣味而已。漫畫是洋貨，根據「遠來的和尙會唸經」的習慣法，當然應該無條件相信洋雜誌上的漫畫和美利堅漫畫翻版家的作品都是上選，而且較諸中國人廣告畫上人物嘴裡冒煙代表說話，的確眞有進步且聰明得多。但是洋漫畫並不儘皆如此，似乎把這種畫歸納在笑畫或趣味中較爲合式，而漫畫一名却應當冠在別的含笑的諷刺或沉重的幽默畫上才比較正確些。

記得大阪每日華文半月刊上有兩位署名火侖及張一帆的論漫畫文章。大意皆以爲漫畫家應該多方面博學博識，作漫畫應該多方面批評生活才對。這話我覺得非常切用。在進步的漫畫家群裡亦的有許多明達作家，致力於技巧與內容雙方面的修養，或輕快或滯重或曝露或隱廣，克盡功能地艱辛殷勤於漫畫的成就與宏揚上。但是讀者的理解與推許，却很成問題。唯其如此，漫畫笑畫抒情畫報導畫與相聲的揷畫統括在漫畫的旗旛之下，且把諷刺與幽默當作趣味笑料，完全忘記了漫畫的第一義，而把希望產生效果的「方法」當作了「目的」。於是漫畫所完成的反是惡德情感的啓發，變本爲不良的教育，諄諄誨教成功的恰是初意欲想譏諷的。所以對讀者正義感的培養，及誘導道德情緒的共鳴，實在是當前的急務。

然而在知識群中普遍的流行着慕洋狂，這決不是侮蔑。譬如許多女士格外愛談泰倫保華羅勃泰勒賈利古栢與嘉勃爾，也非常喜歡別人誇奬自己像克爾栢瑙瑪希拉或迪安娜杜萍。覺得這種作風眞是無限榮耀，而若干男士也格外喜歡與奬喻希迪拉瑪卡瑞珀梅慧絲，以及哈慧琳的風致，且頗爲模擬矯作嘉栢爾泰倫賓華等的姿容風度。可見新青年心目中不止欲洋化，尤其傾慕的是好萊塢風情。那末華豪奢極的生活享受的憧憬，與興奮亢躍的爵士情調，自是現生活的裝璜文飾了。所以美利堅漫畫正像好萊塢電影一樣，爲人心響，甘願[illegible]肉香的膩甜與淳薄的調笑，否則便是不够時代氣味兩遭鼻嗤的。

物質文明對於生活美滿有所成就是鑿確事實，如果物理均皆許可，自然安享祿福是可以的，但不幸我們是農商參半的奇異性經濟國家，而且永在不利的入超狀況以下；至於社會生活的歷史遺留，還深重地控制着國人的無意識活動，而並不曾系統地經驗與整個接受過文藝復興以來的物質文明洗禮，不過從來只受波瀾餘勢，與潛隱的經濟影響而已，試想生活意識對於新的模倣並不是自覺而是附和，同時社會生活中一部分人的新生現象和供求需要乃是電影作風和翻譯小說的串演，自然容易技生變態流爲弊病，而且盲昧熱忱毫不自覺也在情理之中。至於有傾於物理的有傾於物慾的或保守固有的情形倒不是根本上的分歧，而是不澈底認識下奔撞接受與模倣的巨川之下的支流。故而爲期切合時要起見，實在應該歷史地重新估價稱量，略略收攬勢頭，莫浮淺慕洋莫空作吶喊才比較好點。

而漫畫是洋貨，所以正好以矛攻盾，蹈蹈實實對近世國人生活加以指責與糾正，庶幾可以不枉介紹外洋精品一番。

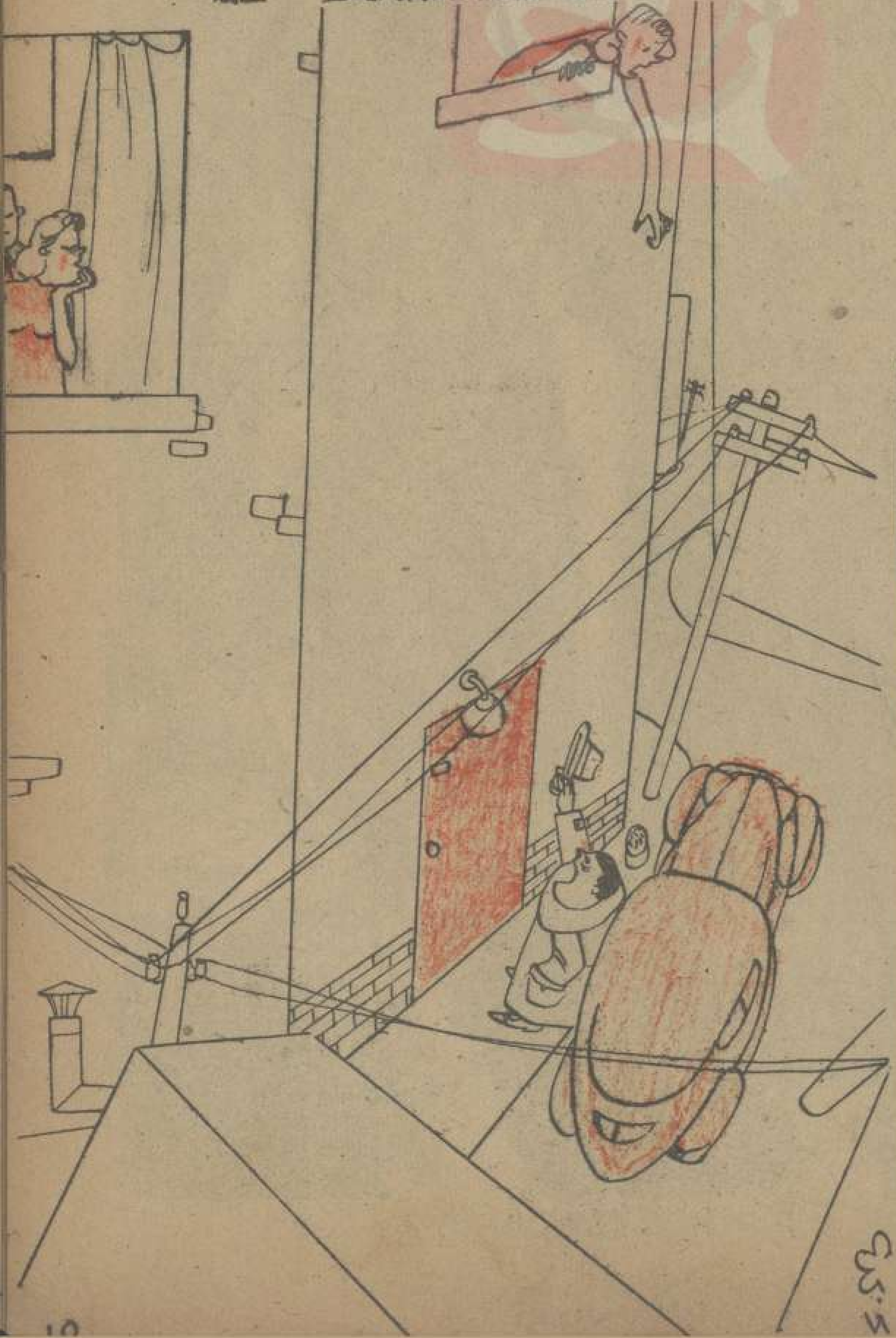
可是既往曾有美利堅漫畫翻版家，新青年中又儘多好萊塢傾慕狂的，自然目前漫畫家與社會知識群眦居，受流行薰染不能倖脫捲蕩，而難免物質享樂下的洋文明的色調，所以對於現在的成就熱烈要求更加進步，使之澈頭澈尾成爲生活批評的，且同時希望顧到讀者的理解力與意識方向既不使凌空而去專供樓上人看，也不可使之流入相聲場與電影院。否則必與幽默同一命運，極容易成爲貴族化的消遣品，又容易成爲揷科打諢，以致完全喪失漫畫的第一意義，竟成爲哈哈哈畫。

金婚

•鄒灑•

←南洋土人：『哈哈！太陽昇起，星星沒了！』 •田萬坪•

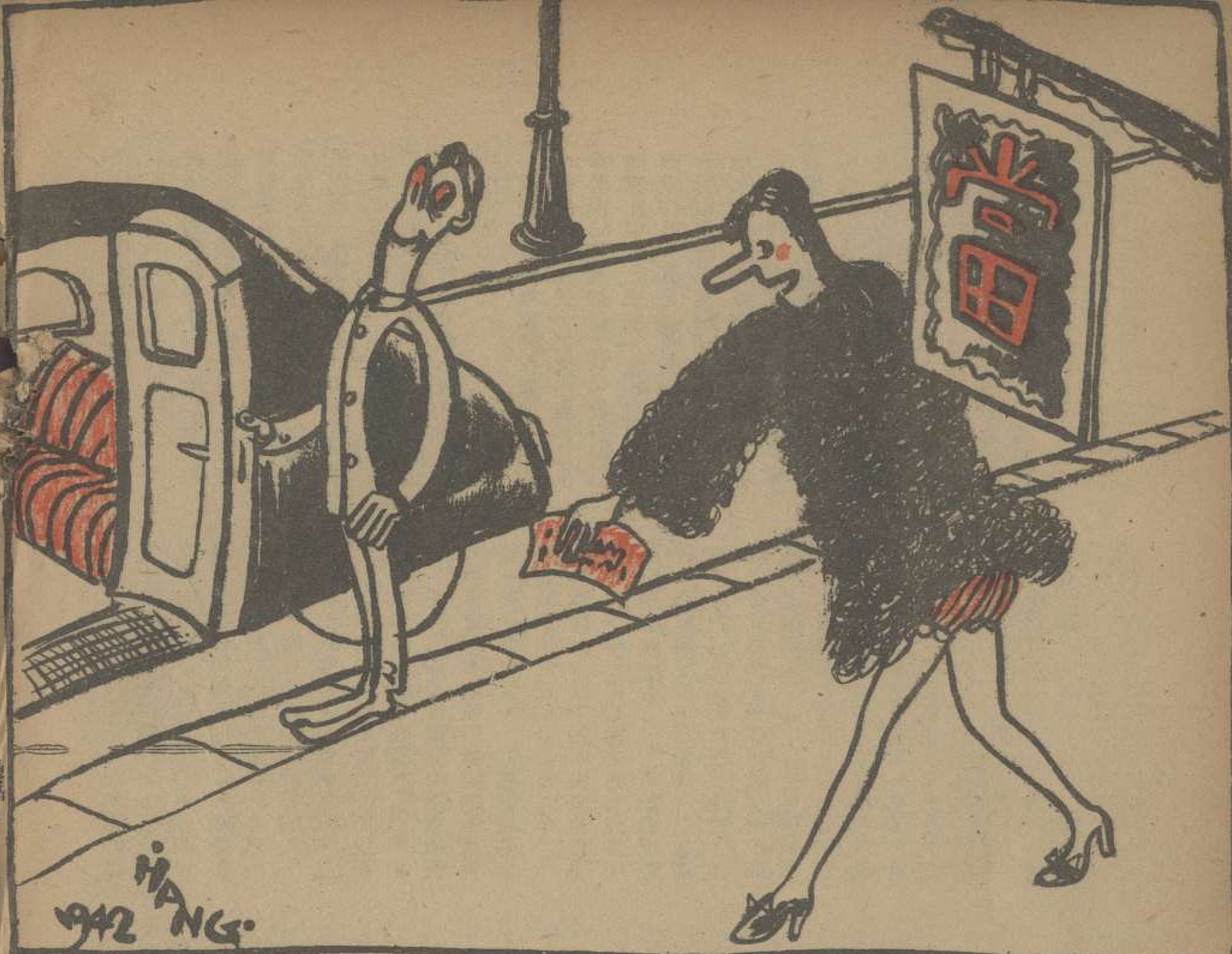
↓老爺到南京去的當天晚上 •王威•



妻：你快家去看看，老太爺快斷氣了！

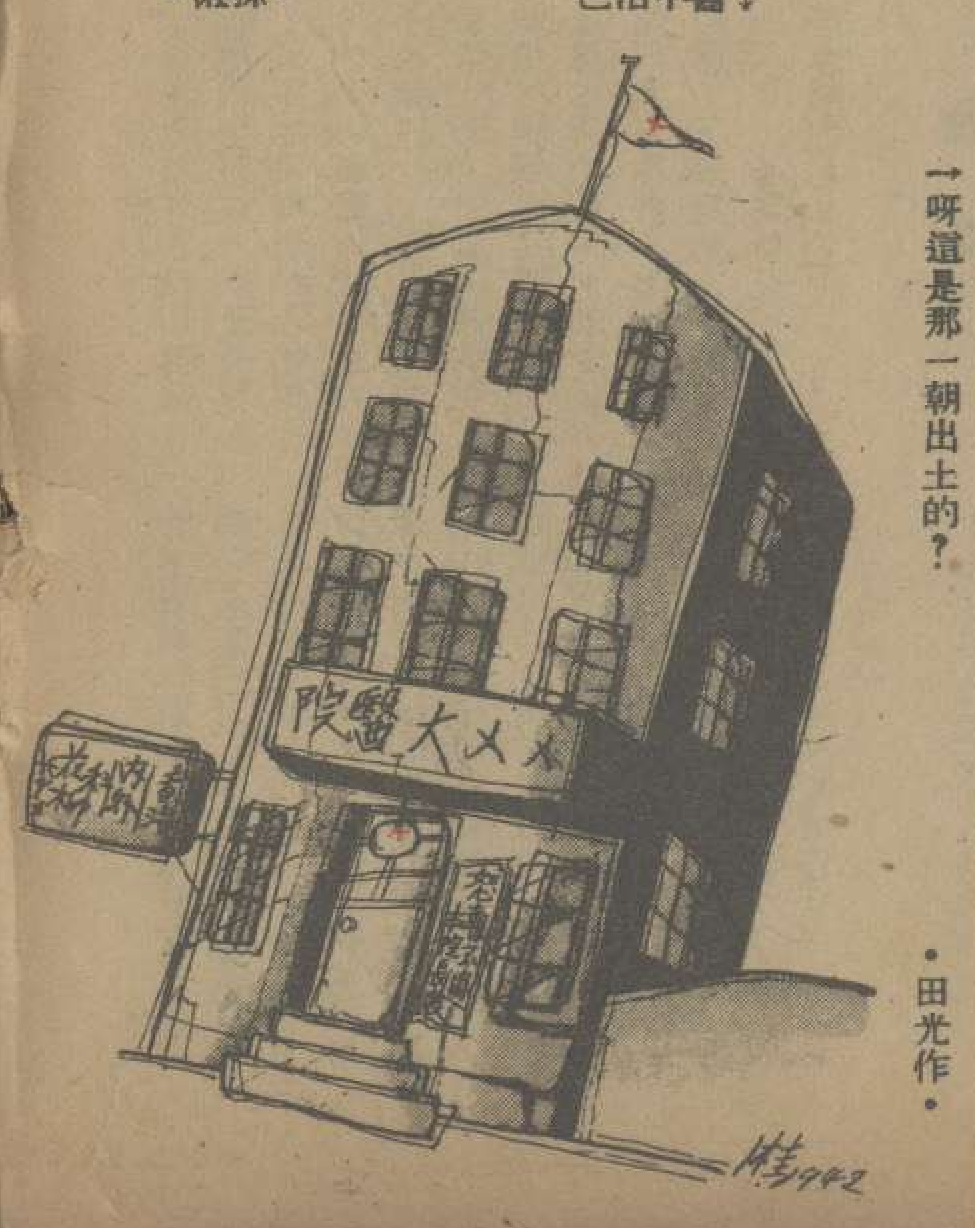
↑夫：不要嚷，咱這鳥剛開叫！ •石偉•

↓嚮導說：這也是敵國的特產！ •學源•



↓小王你需

↓醫不治己 •孫濰•



↑呀這是那一朝出土的？ •田光作•

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知矖哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道:『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回?』

若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

胡椒與鹽

●蔡秦●

△如果死後眞有靈魂，看財奴與英雄才子美人之類的務名利者一定不能瞑目，而且不勝其悲憤。不過這也眞是沒法好想的事！

△棱羅門王佔有且享受一切以後，慨而嘆息曰：「一切是空虛中之空虛」，樣子雖有實乖的嫌疑，可是忖情處理時，所說也的有是處。因爲他的慾望將沒有更可心的滿足底原故。

△世界所以繁榮，人與人間的一切關係以及意識所以綜錯繁複，甚至腦筋膨脹或打得鼻青臉腫，全因爲不知死在生的背面或自己不願意死。

△依生物學的眼光看，人與其他生物的分別僅乎形態而已。因之，在「生活基礎」與「須要物質營養」的共同性底限制以下，「人」只不過是有「衣冠」具「人的形態」的禽獸。所以幾千年來一切宗教與道德活動所表現的非常之少。尚有待於崇偉神性照臨宇宙，多生幾位聖子聚人，使人類的生活基礎進化，不必斤斤於形態的改變，便很得意起來才是萬幸。

△人與其他動物的眼睛俱皆生在前面，肢體關節亦以向前活動最爲方便，於此可知多數人只顧眼前，成爲短視狀態而不後顧，乃是自然現象。

△萬幸長生無術，否則一定糟不可言。

△糊塗人沒聰明，聰明人最糊塗。

△大惡可以生大善，沒有惡，善便失去了意義，而十分顯得平凡。所以滅惡才能成爲美善全一的大理想境，與若干人常說的「生活需要波浪才有意思」的話矛盾得非常利害！看來人不能也不願安於善的觀念世界，却是料想中的事似的。

△冠帶服飾是人而知體的具體表現之有形象徵，但是在澡堂子與廁所的場合以下不能認眞。

△科學家不能改造人類的「分別心」，因而也不能創造「菩提心」安放在人的性質中，所以物質主義之科學萬能的話不太可靠。

△萬念可以俱容，惟思茶飯不已：而修性先須養生，又勢在非思茶飯不可。這種問題很成問題。

△了悟「四諦」才能「常住」正知正覺，能夠理解「十二因緣」才能了悟「四諦」，於是「恰慾心」「慈悲心」實在是「分別心」的結果，而「菩薩」「自度人」好像也正抑賴此「分別心」才能「不著四相」而「分別」「四相」以教「衆生」。所以佛法玄妙得很，能合人起莫明其妙於信仰心，且多數人內崇佛聰佛不過爲禮災祈禱，也實在是不是深怪的現象了。

△中國人驚人「鬼了」是最不敢的祖光，可是八月上左多半俱養「鬼兒爺」，如果詢問「爲什麼」，又多數瞠目無以答對，其實這是并粒小事，但「鬼兒爺」如此盛大且普遍地被供養，却不知由處的情形，足以證明通常人們的自從程度和盲從習慣之深。而且足以知道國民性的類型和實質很有照「X光的必要，並不是過甚其辭。

讀報雜感

●舍魚●

一、嬰尸

報載連日市內發現遺棄嬰尸。人的生命，固然是天壽不齊，不由自已作主，所謂「今夜脫了鞋和襪，不知明朝穿不穿」！但像這樣一生下來便被置之死地，却是生得胡塗；死得胡塗，寃枉得莫明其妙。

人活了很大年紀，得壽終正寢，被譽爲「喜喪」，喪有何喜？以其能終其天年也。所以在中國人的觀念中，夭亡是最可悲的事了；而致人於夭亡的，自然是不道德之尤，至於應得罪刑，倘其餘事。但是，這些孩子們，假使不遭到如此命運，得遂其生，在他們的生命過程中，也許將是大災人禍的犧性者，這是很可能的事；也許能修其天年，也未可前知。進而再說其生的貳嵌，善惡二途都有同等的距離，這也難以預測其終將何屬。不過，假使是個神經健全的人，那能對着一具嬰尸作這樣「打破沙鍋問到底」的嚕囌呢？假使思想不太單純，誰不會把這些過份的觀察，疑心是給因手張目呢？所以寄予以輕微的同情，是安慰了寂寢的孤魂；而再加之以一聲於然的長嘆，算對罪人的社會制裁了。小孩子是無罪的，所以有這等罪惡發生，是因爲由小孩子長大的大人，但這些本是無辜的小孩子假使不遭受這惡果，而他又是可能產生罪惡的大人後補者了。因爲是小孩子，所以沒有罪惡可發生，使人同情而呼「救救孩子」！因爲是大人，使可能產生罪惡，並殃及於小孩子。而小孩子既是未來的大人，而大人又是過去的小孩子，消滅成爲大人的因，當然不是消滅罪惡的因的妥善辦法，而制止使用這種不妥當手段的方法，又是什麼呢？救孩子是不應從救大人入手呢？而不從救孩子入手，大人又是否能得救呢？總是能設法把大人與孩子的互爲因果的因果關係打破，這大概就比較理想了。

二、殺人，自殺

本月凶殺案層出不窮，而以陰曆年關在即，自殺事件，亦如雨後春筍，二者相映成趣，幾乎有壟斷報紙社會版編輯之勢。

說者謂：殺人的人（姑置其犯罪行爲不談）是勇敢的，因爲他是消滅他的對頭；而自殺的人是怯懦的，因爲他是在替對頭消滅對頭。雖然他們使用的方法，在聰明人看來都是祇能得到負效果的愚蠢作風。社會而嗜遍觀念，總是予役人者以費仰，而寄自殺者以同情；郭華氏這娘兒們眞成！以一個女流竟連甥死她兩個兒子！莊義同眞棒！鷄掐一勒連傷二命，竟像幸兩隻小幾子似的容易。咬！都是十幾二十而歲的膏年，皆因無法渡過年關，雖吞大煙自殺了，可憐哪！費裏行鄰然有疾惡的成分，而憐惘！裏也是蟲薄的意思；所以豪貴嘆的是者，而受同情的是弱者了。而惡但是如說自殺者樂死而入倒不是說對於生的逃避，而殺死是容選擇生途徑：那麼，殺人何嘗不維持生的上辦法？殺人亦結果是人於罪刑，最上自，自殺在法律上也並不殺是寬容的，而自殺亦殺人；自殺不殺人，二者又有什麼了不得的分別呢？！

孔雀東南飛

•錦白•

① 仲卿焦氏子，少年翩々者也，父喪娶妻芝蘭，貌美而賢夫妻敬愛甚篤，惟焦母不能相容，日以織絹爲由施之暴虐，後有焦妹相機挑撥晝夜無息止，芝蘭苦痛非筆墨所能形容也。

② 此情焦頗了了，然以孝不敢有違母意，惟暗中相慰芝蘭耳。

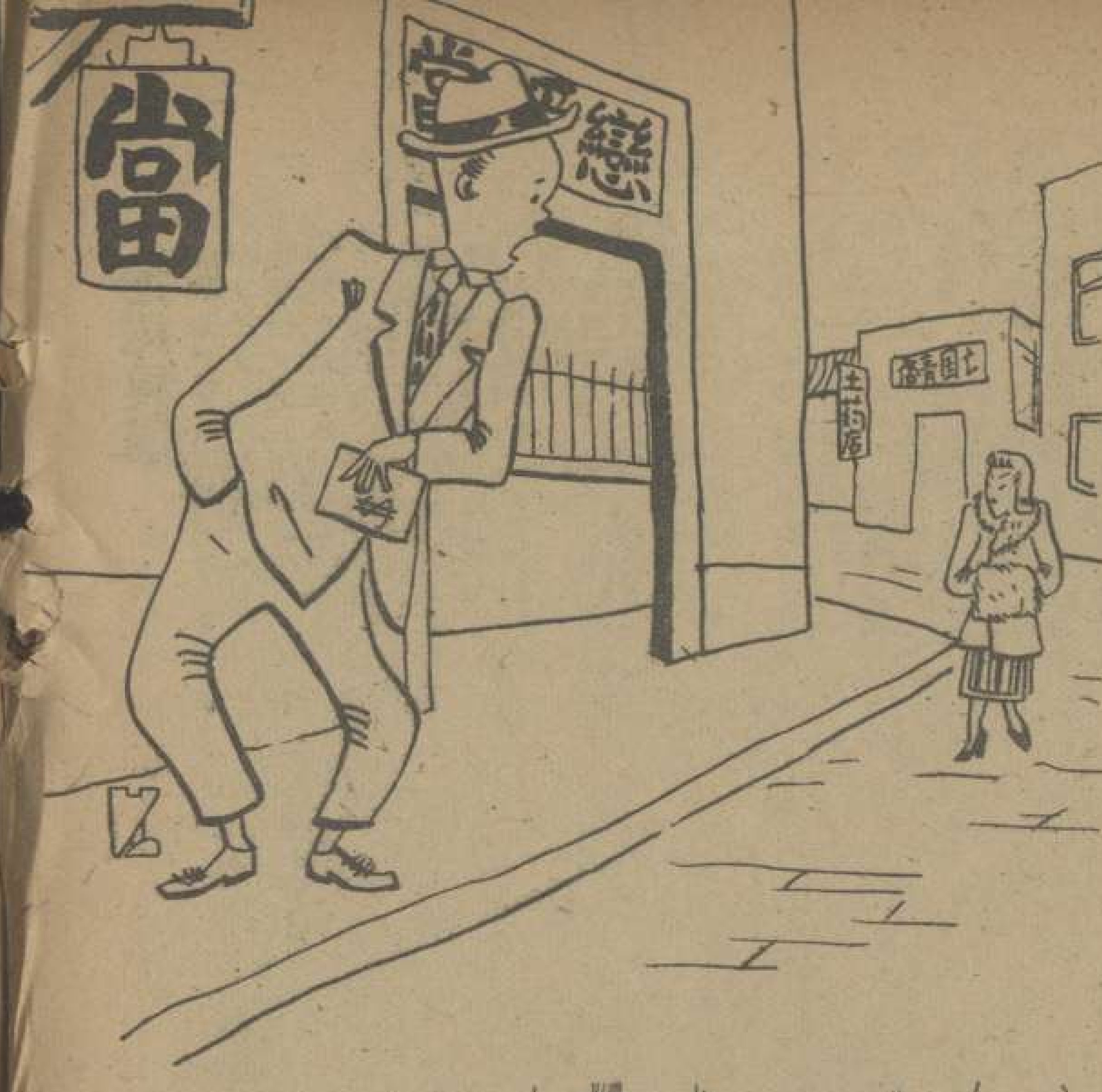
③ 焦母恤子媳之情意綿々，藉端迫子休妻焦雖不愿然無可如何也。

④ 芝蘭有兄頗無賴，賭妹歸寧乃受某公子賄逼之另嫁，芝蘭雖與焦有約，但以勢所不容空喚奈何。

⑤ 焦與芝蘭本有密約互不嫁娶，芝蘭以兄勢迫急忍而從嫁，但以必死志焦不詳其情乃追詢其悔條之特，芝蘭惟動淚不語死志益堅。

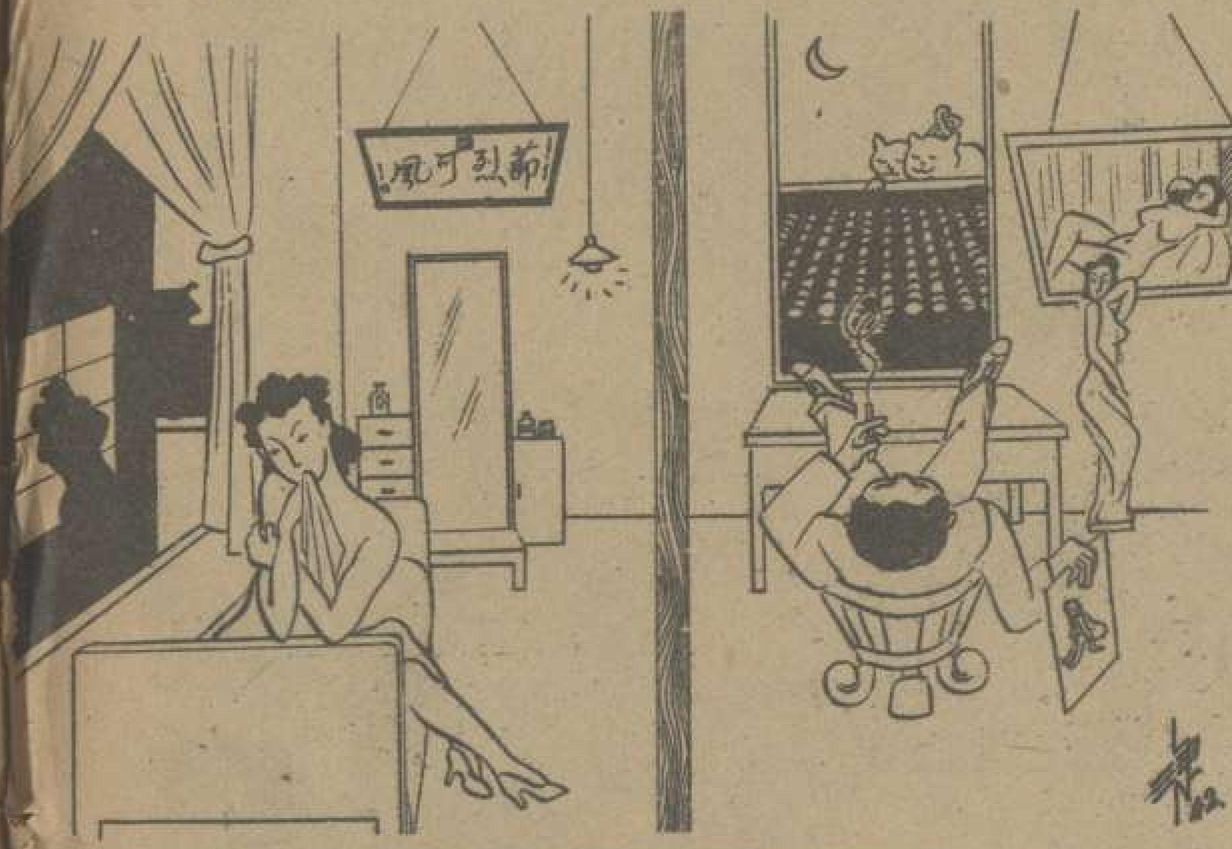
⑥ 焦憤而返，後聞芝蘭死乃悔其志遂不顧一切亦吊死南林，後有人說其事，爲作孔雀東南飛詞。

學生漫畫



←男：喔！快把當票收起來，女友來啦！ •鏘作•

男：妳別要求嫁給我！因爲我要連想到汽車，洋樓，牛奶，菠菜，鑽石，當票，坐監，決鬥，自殺，王八，這些可怕的東西。↓



↑誘惑的春夜中急煞了光棍苦壞了寡婦 •楊薇•

乖乖的給我磕上三個響頭，我才給你介紹×畫
↓系那個頂率的小伙子 •楊玉梅作•

→妻：他今天回來，瀉了錢還罷，否則休想。—鏗—

新阿斯援爾撒片

Banyu

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。
然而此六〇六號因係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。
所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。
本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。
因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卻收偉効。
更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有牌子 Banyu

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅毒、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淸路一五號

范統

春至人間

·孫特哥·

注意：：

漫畫懸賞課題

下期四月號

揭曉

編後話

·編者·

△本刊基本會員作家集團成立以來，撰稿各位作家與本刊更取得進一步的緊密聯絡，前途發展當更偉大更光明。

△二月號刊行後，讀者方面來信，給予好多讚揚的話，這實在是不敢當的，編者之後對于內容質與量的兩方面，都盡量充實起來，同時每期繼續刊登一些關于漫畫理論文字，包括漫味意識範圍圈裏的趣味文字，文與畫均稱，把它「北漫」一朶綺麗的花，碧綠的葉，使它永遠的燦爛在這北國的園地裏。

△漫畫作家訪問記，這期是梁津先生，他的作品怎樣？是勿庸我再介紹了，想讀者都很熟識的吧！關訪問記這一欄，是為了使從事漫畫的作者對漫畫更前進一步的認識，和捷徑。他的技巧成功是由他苦榦經驗中得來的，他的談話是對你（從事漫畫者）有着不少的幫助。

△集體創作「春」表面看去，可說整個都是色情的，假若你耐心一點，細心領略它，並不是這樣單純，諷刺人生，社會暴露，等々，每幅畫都含蓄着每幅畫的意義在。許多人口頭憎惡色情作品，（食色性也），其實何嘗不是生活中的一角呢！並非專視重色情，可也無須抹煞色情。

△特選葉淺予四幅素描，不是以他的聲名來吸引讀者，是拿他的東西來介紹給讀者，以資參考，他是中國漫壇從前的僅有人才，他有着素描成熟的基礎，所以說：打算着學作漫畫，首先要畫素描，這幾幅素描是有着介紹的必要。

北京漫畫

·第三卷·第三期·

每冊定價二角五

中華民國卅一年三月一日出版

每月一日出版

編輯發行 武德報社 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫環・漫文

阿寶的故事

姐々名叫小阿寶
那天摔了一大跤
媽說這可怎麼好
買了多少皮膚藥
還是哥々主意高
果然一擦就生効

淘起氣來眞夠瞧
頭破血出不得了
爸々急的直蹃脚
擦來擦去不見効
買來哈利巴藥膏
樂的阿寶哈々笑

生肌制腐妙品

哈利巴藥膏